

安備興發管理局執照第六十七號

宣傳部登記證皖報字第一零捌號

地址：龍門

電話六十二號

(第二七七九號)

日機隊予以嚴重打擊

（中央社東京電）日本營發表：日前曾有以航空母艦十餘艘、戰艦八艘、驅逐艦之敵機動部隊、出沒於馬里亞納羣島東方海上、帝國海軍航空部隊、當即發現敵艦、連日曾之反覆加以攻擊、擊沉敵航空母艦一艘、大型艦三艘、（內一艘為航空母艦）、擊毀航空母艦一艘、迄昨日止、敵艦上機群計約二百架空襲塞班凡迭尼定、及關島後、已向東、遁去。我方官署正嚴密監視中。

（中央社東京電）敵軍於反覆襲特魯克羣島後，日前又以航空母艦十數艘、戰艦八艘等組成之有力機動部隊，強襲馬里亞納羣島。該敵艦隊即侵佔此攻擊馬紹爾羣島及特魯克羣島之艦隊。乃美中部太平洋空軍主力之優秀者一部，日前上午分數羣出陣，企圖對迭尼安島塞班島、英島、反攔作熾烈空戰。但日海軍於該方面羣城補有堅固之哨戒陣，故當襲覓敵蹤後，即迅速攻擊之。迄昨日昨昨作猛攻，露日大軍發表：計擊沉其航空母艦一艘，大型軍艦三艘，創其航空母艦一艘，擊沉之三艘中繼有二艘似為航空母艦，但尚未能確定，已擊沉敵航空母艦一艘中繼一艘之魚雷後，立即起火，艦後向左方大傾斜，不能行駛，終漸沉沒。由於此次日海軍機之先發制人，敵企圖大受挫折，日昨僅以艦載機一架（累計）對迭尼安島塞班島羣島略事轟炸即行遁去。

（中央社里斯本電）據華盛頓電：美海軍部於昨日發表公報，承認馬里亞納羣島日航空部隊攻擊美機動部隊之事實。據稱：日軍曾於日前攻擊馬里亞納羣島之塞班島，迭尼安兩島附近之美機動部隊，同時美當局亦發表被日軍攻擊之事實，但未公布其所遭損失，又據美太平洋艦隊司令部發表，日空軍曾來襲美艦艇。

（中央社里斯本電）據馬尼拉電：日軍日前，發見敵機動部隊，闖接近馬里亞納羣島，遂以有力之航空部隊爲之攻擊，而於美艦艇上空，展開猛烈之空戰，據美太平洋艦隊司令部昨日發表公報謂：欲行進攻馬里亞納羣島之美軍機動部隊，已先受日軍激烈之攻擊，目前正繼續戰中云，並承認日軍首先攻擊之事實。

全體代表肅電
領袖致敬

(中央社) 新國民運動開展兩年以來、隨時局之進展、已進入實踐之階段、新國民運動促進委員會曾檢討過去、改進現在、策動將來、爰召集全國各地新運幹部同志、集合首都舉行第一次新運幹部會議、期以檢討過去工作之結果、配合時代之發展、以確立今後之方針與計劃

、秉承 領袖訓示、向廬正思想保障、治安增加生產 大目標、努力邁進、以完遂偉大時代之偉大使命、其意義至為重大、大會業於一日晨十時、在新國民運動委員會隆重舉行、出席者

計大會議長林柏生、華漢光、劉仰山、許錫璽、鍾、譚、宮本守雄、橋元大吉、學富造、波多江堀之一、何仲英、伍培之、於秋生、朱晶華、吳念中、朱章榮、許惕生、奚培文、周森、楊正宇、周雨人、方立祥、高漢、華杰生、吳瑞、梁垣、李紹忠、王庚、葛玉龍、瞿、翁、徐炎平、魏尚生、李先平、張廣生、沈志浩、徐泰等、著由新運會秘書長致訓詞畢，即舉行全體大會第一次會議，(一)秘書長報告出席列席人數：(二)新運會三十二年度工作計劃綱要報告，(三)各省市新運分會工作報告：(四)青少年團總團部工作報告：(五)青少年團各省市團部工作報告、報告畢，大會並選出主席致致、全場空氣至為熱烈、十二時散會、(六)幹部學校、青年館、聯合招待會出席者午餐、下午三時舉行分組會議、並將名單列后：

(一)新運分會組
華漢光、奚培文、以上召集人、呂一峯、伍培之、于秋生、朱章榮、各省市分會秘書長、(二)青少年團組
許錫璽、楊正宇、以上召集人、宮本守雄、吳念中、周森、華杰生、梁垣、方立祥、王庚、各省市團部專務副司令、(三)模範團及幹部學校

鍾休壽、高漢（以
召集人）橋九大
吉、摩富造、許惕
生、趙庸迪、李紹
忠、吳瑞、模範園
各直屬、華長、幹
部學校各分校主任

敬啟電文

茲誌同領袖致敬電
文如下：
領袖鈞鑒：今年元
旦、鈞座發表談話
、剴切訓示、
後工作、一、歷
策、向「肅正思
想」一保障治安
一增加生產一三
大努力、更進一步
之努力、當茲新國
民運動之推進、步
入實踐階段、始、
代表等集合自都、
舉行第一次新運幹
部會議、自當恪遵
鈞座之訓示、悉心
研討、貢獻微蕪、

誓以最大之決心、勇
至善之努力、勇
猛精進、刻苦耐勞
、務使新運精進、
深入社會之每一角
落、由學校而及於
社會、由都市而及
於農村、以期完成
偉大之偉大使命、
奮電致敬、伏
維垂鑒、全國第一
次新運幹部會議全
體謹叩、卅三年三
月一日、

招待滿興亞節

(中央社東京電) 日青本大東兩相、日駐於盛開帝國飯店舉今晚餐會、招待滿洲國興農大使、滿洲國興農大臣黃富俊氏、席次青大東、大東亞細亞辭、對滿洲國致力確守食糧自給態勢、表示謝辭、並希望今後日滿在一切面均有堅固之聯繫、茲誌其大致如次：滿洲國建國以來、於茲已有十週年、其飛躍猛晉之情況、洵堪慶賀者、大東亞細亞辭發後、滿洲國更自人力物力之協力、我朝野實深感謝、兩國友誼歷誌中滿兩國南方各處、考察各處建設大東亞之狀況、日對滿洲國產業經濟之驚天動地、感覺生產之前途、實力蓬勃、滿洲國朝野一體協力我從事實之實情、日銘佩良深、日滿食糧自給態勢之

院政監督處

（蚌埠通訊）糧食部以中央與省方，麥作增產，亟需聯絡強化，特派談璋榮省，成立安徽省麥作增產督導處，覓定中山公園舊廣慶堂處，於日前正式辦公，同日在省京成章立會，之臨時辦事處，宣布撤消，根據糧食部頒發之小麥增產獎勵辦法，於本省境內，擇定嘉山、滁縣、蕪湖、當塗、縣為督導區，優派定督導員一人，巡迴各鄉村指示農民增產技術，并調查麥作情形，以資改進，茲悉皖省特准令建廳，要派省立農場長王靜塵為副主任，關於小麥增產督導工作，并開協辦該四縣政府，組織成小麥增產成績評定委員會，并聞談璋榮主談談璋，副主任王靜塵，日前將出關，巡視各督導區，促成評委員早期成立云。

美 國 需 要 速 戰 速 決

(上)

美國新聞界近來已極竭力勸告政府從速結束戰事。其論調如軍事愈延長，則日本之產業力量亦愈趨雄厚。其時日本將成全世界最大之武裝國家矣。吾人不可忘却，羅斯福副總統曾告人民，謂美國如欲恢復太平洋之原狀，至少需要四年時間。於是便發生了「個問題」，「那末美國現在為什麼如此急欲從速結束戰爭呢？」

就表面看來，似乎美國的軍事當局已因報章的攻擊而覺悟了，但是美國的速戰速決政策是否可說是一「防止日本增強戰力」的方策呢？是否不能說是因為美國本國內部的原因而採取的必然的步驟呢？

日本戰力的增強

現在先就日本方面來考察一下這個問題。日本業已完成其強固東亞經濟圈是圈之工作，立刻可以任何速度將其變成戰力，因此，時間一延長，日本便可憑付廣大地域的戰事了，當然這絕不是說日本目前的軍事情勢有什麼可以擊破之處。

美國的新聞界正在德國、明悉、日本約海陸軍力不但在亞洲大陸，並且在太平洋的各個區域，已足控制有力的戰線，根本未受損失，日本所謂根本未受損失一、無非是說：日本的戰力不但沒有損害，而且其多年積蓄的戰品至今完整未動，足數日軍戰日之需。

戰爭的要訣在乎怎樣聰明地利用空間和時間，凡討論戰略的著作均特別論到這一點。此次日英戰爭的初期，為一空閒的戰爭，但日本於攻占足夠的空間以後，即將其轉變為時間的戰爭了。

海權國的末日

但是這裏所說的時間戰爭，並不是說像曼哈頓（紐約國家鋼鐵總司令）那樣猶豫不決地蹉跎時間，也不是說像哈爾濱（美國太平洋遠東總司令）和尼米實（美國太平洋艦隊總司令）那樣，根本妨礙時間的基本條件。盲目地企圖速戰速決，

時間戰爭的要着，是找出敵方轉瞬的時刻，使其自力所利用，因此，在這種場合，時間是需要準確精密的計算的，無論在實際戰鬥之中，或是在並不作戰而單單檢討戰果的時候，都必需這樣的精密考慮，

勝利的要素極多，幾乎難以列舉，但是常為人所考慮者，則為今後應取的適當步驟，例如人東亞戰爭的兩階段，就應當足地認為時間的戰爭，

時間在戰略上的重要性，在閃電戰中表現得最爲明白，德波戰爭巴黎的陷落，日本之進攻珍珠港，最足說明這一點，波蘭和法國遭到慘敗，而美國的太平洋艦隊則全部被毀了，

當艦隊的核心已被消滅的時候，無論在物質方面或非物質方面，都無異是整個國家海軍的末日，關於此點，一般軍事家常引用到俄國的例子，俄國自從於一九〇五年在日本海戰中，喪失其波羅的海艦隊以後，差不多已經過了四十年之久，可是至今還不能恢復其重大的損失，

英艦自喪失其「威爾斯親王號」及「劍號」兩個最大的戰艦以後，其所受的打擊簡直難以揣度，並且正當這兩大悲劇之戰，英國的主力艦「荷特號」也被德國的「俾斯麥號」所擊沉，英國海軍的接連慘敗，使邱吉爾頓喪異常，因此會一度趨至絕境，

但值得注意的，是當英國海軍在那拉克慘敗，赤足空身地回到英國的時候，他却始終出於這些士兵之前，他在議會中傲然地丟棄，雖則英軍已經退出，但是祇要人民肯去乘工作，供給這些士兵以武器與軍人，則仍有靈振旗鼓，而得其意而興的設備，

青少年之勞動服務情緒激昂

[illegible]

(香翁)

洪得白鸚鵡二，畜之殿前，命邏卒二人教之語言，每洪出入，必高呼萬歲，三呼而整衣伏地，亦相其高呼洪乃白鸚鵡一揖而趨云。

(前人)

字誤：蕭清乾隆時，某縣有章盧兩姓，各聚族百屋而居，雖距不遠而不通，附近一山，各有祖墓葬其上，年久，山界混淆，兩姓起爭界訟，各舉代表上堂，盧舉一老父童，章無可舉，乃以向署遞戲班充且角者任之，堂訊曰，老父童舉動失措，口吃吃不可聽，且角則滿口官話，周旋自如，人皆謂盧必敗矣，忽縣官詰章且，真山到底是誰家的，且絕口思索，以戲語對曰，「大老爺明鑒，是奴家的」官聞言大怒，謂既是盧家的，何須狡訟，今且順自承，可呈天啓昭彰，即以由判歸盧，案遂結，後雖屢訟，均援例章了能勝，此之謂一字誤。

啓者潘朝望年二十六歲住墩頭坡一十四號因不慎將所領○三六六七四二號居住證遺失除呈請補外特此特報申明作廢

潘朝望啓

一個對於某種藝術，能作遠遠超越的人，而他偏偏自作解人，替其面黃之舌來妄加褒貶，所以他所創造（說他是創造）就是優待了他一出的三四，只有空泛而不能存在，只有枯澀而不能行動，這種事實予其自己無異是一種虐待，因為旁人對他根本會留有印象，甚而對他懷有反感憤恨說不定。

說一個笑話：一個失失了視覺的盲子，向他的朋友說：「你看：我的眼光如何？」一時朋友不能置言，僅僅報之一笑作罷。你們認為這事堪「發噱嗎？實在，與藝術倒有一異曲同工之妙。

寫影評本不是容易的事，尤其對這號稱「第八藝術」的電影不能作深遠透視的人，當然更不能遽然含毫率爾操觚。以前我雖曾寫過不少的影評，在我自己實未嘗認為「滿意」，過比較某君的那篇「XXXXXXX」，敢說是稍勝一籌，誰料某君不自斂跡，居然強行出頭，對我所寫的那篇「秋」大肆攻擊。其實，他是完全根據了別人的話以為引證，絕沒有一句自己的理論來作批駁，此之所謂「評」？竟然捧了出來獻醜，厚顏之尤，實未有過於此的了！

混淆黑白者的筆觸，盲目者的悲哀啊！

意思。想過去，我
國新文學的裏，
曾有差不多專寫自
我或文章的人，
如果對所支筆作品
稍留心點的人，每
讀一些小說那他
一定能知道罷。

觀察之於寫作小
說，却實非常重要
！這誰也不會否認
罷？一個作家，他
要多寫些作品，盡
寫自己過去的經歷
是不够的，因為他
的經歷有限，一旦
寫完了，又寫些什
麼呢？如再將以前
寫過的，變了場合
，換幾個人物，而
仍用同樣點故事，

耐 寒

說書料，那也知自
己的經歷有，情上
的煩惱。

自憐

一副表

可是，這一波憂
之思，「一聲聲之
感」，我們需要去
，追溯其發生根源
，簡潔的句話，
那也只是，一個
自憐的情緒而起的
。一個人的潛伏的
自憐自惜的情懷，
觸景而發，這是往
往不能自己的。至
譬如孔子，有朝在
以上，也禁不住「
逝者如斯夫！不吝
晷刻！」嘆息了；

影子，和廣陵散，
其實在呢，他們「
嘆息的，那，也
是他們自己的化身
國。

紅樓夢第二十三
回有一段描寫黛玉
玉那一個自憐自傷
的情懷，真算恰
到了好處，茲錄於
下：

「這裏林黛玉見
寶玉去了，聽衆衆
姊妹也不在房中，
自己悶己的，正欲
回房。剛走到梨香
院牆角外，只聽見
牆內笛韻悠揚，歌
聲婉轉，林黛玉便
知是那十二個女子
演習戲文。雖未留

「再聽時恰唱道：
「只願你好花常春
，似水流年」。黛玉
聽了，心裏便勾搭
，不覺心動神搖。
又聽道：「他在閨
閣自憐！」黛玉聽
到這裏，越發如醉
如癡，站不住，
便一躡身坐在一塊
山石上，細嚼。
如花美眷，似水流
年」，八個字的滋
味」。

頻頻在欄圍中，
身且是儘可憐的了
，所以最終至於「
細細付度」之後，
「不覺心痛神馳，
眼中含淚」了。

要之：文人和女

骨，了自主的胸的
的嘆了聲，還
算得是自憐。
普遍的表了。

(完)

敬啟者趙慶康年五
十五才住安國鄉五
十二保甲十三戶
因不慣將領第○四
一四七一號居住
證遺失除呈請補領
外特此登報聲明作
廢

趙慶康啟

啟者徐志盛年三十
二才住奚花堯九號
因不慎將所領○三

超凡。

那鶴將之以文
字由手腕，藝術的
眼光寫來，怎會不
成一篇好小說呢？
宋國曾有勸青年作
家寫自己所深知的
段話，那便是說
你親歷的行程的
觀察，而將他豐饒
的結用作小
說，如何叔平也
免一任步自願形
了，猶叔夜也不免
在臨行時有一廣陵
散曲絕矣！——淒
絕的哀聲了。他們
情傷之所在，表面
上似乎已漸漸次
紅開遍，似這般般
付與斷井頽垣——
寂寞玉聽了，到也
分憂憾纏綿，便
止步側耳細聽，又
唱道是：——良辰景
奈何天，賞心樂
事誰能管？——

癯何！——文人的吟
吟，與女人的一
花如我香滑玉一
嘆息，其意味幾
是相同的，此外
時一聞人病愈之
，清夜自撫摸着自

[illegible][illegible]

安慶新報印刷所

承印

精工裝訂

機器印刷

取費低廉

交件迅速

書表廣傳

籍冊告單

地址
青才街拾七號